P R E S S

2 0 1 7

Ett nyhetsbrev från naturskyddsföreningens om plasten i våra vatten blev upptakten till en idéutställning och ett upprop för renare vatten. Ett fyrtiotal konstnärer, forskare, poeter, musiker, arkitekter och designstudenter - och badkrukor - i åldrarna mellan 7 och 90 år deltog. Engagemanget var överväldigande, särskilt som deltagarna endast hade sex veckor på sig. JAN TROELL gjorde en nyklippning till en kortfilm av Sagolandet. SUZANNE NESSIM gjorde en sånginspelning, OWE GUSTAFSON designade ett utsikts/båthus etc etc.

Bara i galleriet räknade vi till 350 besökare, drygt. På begäran övertog Trelleborgs kommun/miljö-enheten delar av utställningen till en stor havs- och strandmiljö-konferens i september.

En ocean av idéer
SYDSVENSKA DAGBLADET 22 juli 2017
Carolina Söderholm

Havet häver sig och tar sats. Om och om igen bryts vågorna men tystnaden är kompakt. I brittiske Chris Drurys videoverk hörs inte ett ljud. Med samma rytm som ett dröjande andetag framträder ordet BREATH ur bränningarnas vita skum. Frånvaron av stormens rytande och vågornas fräsande ger scenen ett overkligt drag. Som vore den redan ett försvunnet fenomen, hämtat ur det förgångna. Det är inspelat på North Uist och Atlanten slår in mot skotska Yttre Hebriderna. Skådespelet är lika vördnadsbjudande i Drurys version som när den första tågluffen tog mig och kompisarna till den bedövande vackra och vindsvepta ögruppen på nittio-talet. Sedan dess har situationen för världshaven försämrats oroväckande, genom föroreningar, skräp, överfiske och klimatförändringar.

Chris Drury: stillbild ur videoverket Breath (Estesio, med konstnärens tillstånd)

De oceaner som täcker sjuttio procent av jordens yta är fortfarande ett lockande motiv för konstnärer världen över, men det är inte enbart deras mäktiga skönhet, storhet och styrka som skildras - såsom i historiens marinmåleri. Istället handlar det i lika hög grad om havets skörhet när de två kuratorerna, konstnären Birgitta Godlund och designforska-ren Kristina Bramstorp, bjuder in ett fyrtiotal svenska och internationella konstnärer, formgivare och arkitekter till en spretig men innehållsrik idéutställning i koncentrerat format på Galleri Estesio i Beddingestrand (t o m 6/8).

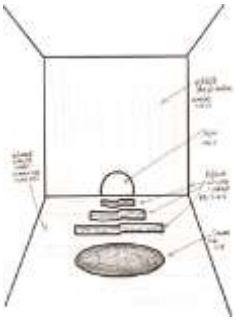
Medan vågorna slår in mot sydkustens strand ett stenkast bort strävar verken i "On seeing the sea" efter att åstadkomma just detta: få oss att verkligen se havet - så det kan fortsätta andas.

Tankeväckande när många skildrar havet
SKÅNSKA DAGBLADET15 juli 2017
Elisabeth Sandberg

Havet är i fokus på en ny utställning som öppnas på Galleri Estesio i Beddingestrand. 40 personer skildrar på skisser hur de tolkat temat. Birgitta Godlund som driver galleriet och Kristina Bramstorp som är doktor i designteori står bakom utställningen som fått namnet *On seeing the sea.*

Yoland Skeete: Drawing (Estesio, med konstnärens tillstånd)

- Vi skickade ut en förfrågan för omkring sex veckor sedan, berättar Birgitta Godlund. Vi gav inga pekpinnar utan ville bara att de inbjudna skulle se havet på sitt sätt. En del av de inbjudna är väletablerade konstnärer, andra kända mer lokalt och någon är konststuderande. Jag skulle vilja beskriva det som att det är 40 kulturarbetare som ger sin syn, sina upplevelser och som vill väcka tankar om havet.



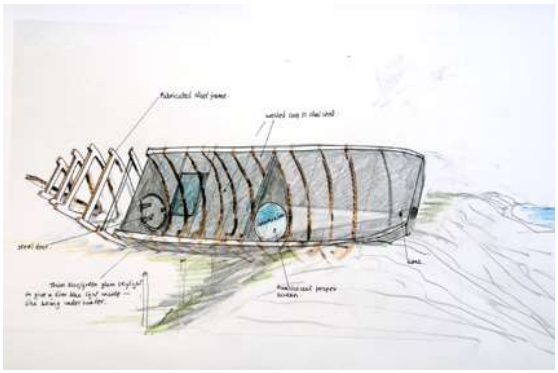
Kenneth Bratthall: Fibonacci (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Resultatet kan sammanfattas som ett tankeväckande uppror för havsmiljön. Bild, film, ljud och ord är de verktyg som finns med i utställningen. Med på utställningen finns inga färdiga verk utan skisser. i A2 och A3-format. Utställningen andas ett skarpt miljöengagemang…

…- Många kanske främst tänker på utsläpp som en miljöfara och att det inte går att göra något åt saken. Faktum är att det är piasterna som är det största hotet mot havet. EU-kom-missionen tittar på ett totalförbud mot plastflaskor, tillägger Kristina Bramstorp.

Jan Troell: Stillbild ur video Blinka lilla stjärna (Estesio, med konstnärens tillstånd)

….Jan Troell som gjort en ny-klippning av Sagolandet. Jozef Guzy visar en kort filmsekvens av en lång havsvåg som sköljer in över stranden. Chris Drury som är en framgångsrik konstnär från England gjorde ett besök i Smygehamn för flera år sedan. Hans bidrag är en skiss med en gammal fiskebåt och en tänkt camera obscura inuti.



Chris Drury: skiss (Trelleborgs Allehanda)

- Skissen gjorde han i samband med en ide om en installation på Smygehuk. Den gick av olika skäl inte att genomföra men nu finns skissen med på utställningen, berättar Kristina Bramstorp.

Textilkonstnären Jenny Frank delar med sig av sina funderingar kring sitt eget arbetsmaterial - indisk bomull. Tecknarparet Pia Spåhl och Edwin Håård ironiserar över president Trumps klimatförnekelse. Lucy och Jorge Orta visar sitt arbete med barn och petflaskor.

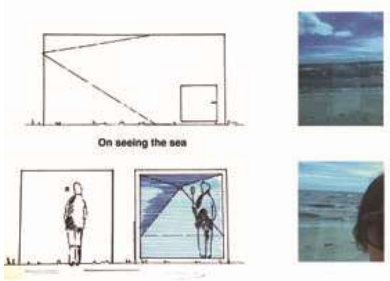
Konstnären Suzanne Nessim medverkar… sjunger.

- Vår förhoppning är att besökaren efter att ha sett utställningen reflekterar över inte bara havets skönhet utan också dess skörhet. - Vi vill inte att man slutar bada i havet men börjar fundera och titta ut över horisonten i dubbel bemärkelse.

Visioner kring det stora blå
TRELLEBORGS ALLEHANDA14 juli 2017
Henrik Svensson

Verk från fyrtio konstskapare samlas med ambitionen att öka vår kunskap…

… som konstnärer är var uppgift att synliggöra det osynliga. Vi vill öka medvetenheten hos åskådarna men utan några pekpinnar, säger Birgitta Godlund, som tillsammans med Kristina Bramstorp ansvarar för utställningen.



Ingrid Wallin (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Arbetet bakom "On seeing the sea" har tagit drygt sex veckor. Samtliga av de 40 utställarna, många av dem världsberömda konstnärer, ingår i Birgitta Godlunds och Kristina Bramstorps gemensamma kontaktnätverk. När ramarna hade satt sig började en intensiv rundringning.

- Det är rörande hur i princip alla ställde upp omgående. Haven förbinder oss på så många sätt.…

…Miljö engagerar, det är en fråga som går långt utanför politiken. Det finns ingen vänster eller högerfalang… existentiell utställning… handlar om vår överlevnad.

…havets skönhet och skörhet står i centrum… vi vill inte bara kritisera utan utan även vara kreativa och erbjuda lösningar… till den brittiske BBC fotografen Nick Parfitt som tillsammans med sin dotter utforskat kustområdet i uppväxtlandet Tanzania…. en marinpark i Indiska Oceanen… liknande det marina reservat som nu ska byggas i Trelleborg.…

Konstnärer bjuder på en utblick i stora vida havet
LOKALTIDNINGEN 15 juli 2017
Lena Karlsson

Ett 40-tal tolkningar av havet. Det är vad lilla Galleri Estesio i Beddingestrand visar i utställningen On seeing the sea.

…för sex år sedan startade det lilla galleriet som har en ekologisk, icke-kommersiell hållbarhetsprofil. Men att ge besökarna några förnumstiga pekpinnar är ingen av de inbjudna konstnärerna intresserade av.

- Vi vill medvetandegöra genom det vackra. Det kan till exempel vara ett tyg som ser ut som havsvågor…Annars beskriver Birgitta Godlund utställningens tema som brett och gränsöverskridande.

Ruzica Zajec: Influences photo montage (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Bland teknikerna finns allt från bild och film till ljud och ord. Konstnärerna kommer både från den svenska sydkusten, där filmaren Jan Troell är det största namnet, och från Tyskland, England, USA, Brasilien, Argentina och Frankrike. … en av dem är ”huvudkonstnär”: Chris Drury, en av Englands främsta konstnärer inom land art.

…Utöver konstnärer finns här poeter, musiker, författare och filmare. Det som förenar dem är att de svarade på det upprop för havsmiljön som Birgitta Godlund och Kristina Bramstorp skickade ut i våras med uppmaningen att skissa design eller objekt med havet som tema.

Birgitta Godlunds eget engagemang för miljön har präglats mycket av hennes många år som boende utomlands… i Afrika i tio år. Där har hon sett konsekvenserna av stora jätteföretag på miljön.

- Ett exempel var när bönderna i närheten av de stora rosenodlingarna blev utan vatten månaderna före Valentine’s Day. Det är som ett slags nykolonialism.

Mitt land? Jag bor i Australien cirka 15 mil sydväst om Sydney i ett miljöskyddat område med sandstensplatåer som korsas av floder och bäckar ...

... människan som art har överlevt och blomstrat för att hon fattat val baserat på kortvarig överlevnad. Sedan den industriella revolutionen har välståndet kopplats till makten och kraften härrör från ekonomisk överlägsenhet. Att vara i gemenskap med jorden och de ursprungliga befolkningarna är inte till nytta för en art som är inriktad på att få och utöva makt.
... våra stora framgångar sår alltid frön till förödelse ... få av oss skulle ge upp de liv vi har för att skapa ett solidariskt samhälle… Det finns många, de mest kraftfulla i synnerhet, som fortfarande tror att vi har rätt att utnyttja planeten… Vi är moderna människor med medeltida tänkesätt .

Marlene Murray

DELTAGARE i De fem elementen:

Ewa Bochen, Kristina Bramstorp, Madeleine Brandin, Kenneth Bratthall, Broder Burow, Chris Drury, Jonna Ekholm, Jenny Frank, Elisabet Frick, Bess Frimodig, Birgitta Godlund, Owe Gustafson, Jozef Guzy, Agneta Hahne, Edwin Håård, Maciej Jelski, Janos Kato, Barbara Kihlman, Petra Lilja, Maria Cecilia das Santos Loschiavo, Bob Matson, Beth McKee, Harry Moberg, Marlene Murray, Suzanne Nessim, Liz Nilsson, Jorge & Lucy Orta, Nick & Nicky Parfitt, Annika Richaud, Louise Rimington, Sammy Rimington, Yolande Skeete, Pia Spåhl & Edwin Håård, Martin Svansjö & Thorbjörn Laike, Marje Taska, Jan Troell, Elin Wallin, Ingrid Wallin, Magnus Wallon, Gertrud Widholm, Ruzica Zajec

STANNA UPP – en ljudinstallation i offentlig miljö

Ljudinstallation om resan hem
LOKALTIDNINGEN 15 oktober 2017
Åsa Meierkord

… Snart kan man resa en bit längre än till stationen. När man slår sig ner på bänken kommer verkliga berättelser från hela världen… att strömma ut från en högtalare. Den 20 oktober invigs utställningen ”Stanna upp”.

– Vi visar ansikten, gör personerna synliga, genom ett osynligt material, säger Birgitta Godlund, konstnär och projektledare för utställningen.

Sedan i våras har fem ungdomar med vitt skilda bakgrunder och erfarenheter men med Trelleborg som ny hemstad, fått arbeta med berättelser om sig själva, hur och varför de kom hit.

De har både intervjuat varandra, provat på att rappa och iscensatt olika situationer för att hitta en ram för sina erfarenheter.

Asmuit Mukur, 18 år, kom ensam från Eritrea för ungefär ett år sedan. Hon fick både gå genom öken och ta sig över medelhavet i en söndrig gummiflotte. Nu delar hon med sig av minnena från sin resa.

– Projektet verkade spännande och jag ville träna språket, berättar hon.

Att ungdomarna berättar själva med de ord de kan har varit en viktig del av projektet… Själva processen med att hitta rätt ord och lära sig språket mer och mer, har varit viktigt…

Sara Kuzmanovska, 17 år, från Makedonien kom till Trelleborg med sin familj för cirka 1,5 år sedan.

– Det har varit spännande men det är lite jobbigt att höra sin egen röst, säger hon.

Det berättas också om hur det är att vara tvåspråkig med dubbla identiteter, om hur livet i Trelleborg är i dag med studier och fritidsfotboll, om drömmar om framtiden, och vad de vill bidra med för att göra världen till en bättre plats.

Hadi Rihan, 19 år, från Syrien tar till exempel upp hur svårt det är att lära sig de nya sociala koderna.

– I mitt hemland reser man sig alltid för en kvinna, oavsett ålder, på bussen. Men här kan de bli sura istället, säger han.

Hela projektet är stött av Kulturförvaltningen och Studieförbundet Vuxenskolan, där projektgruppen har haft sina möten.

Den 20 oktober klockan 15 är det stor invigning med både kommunens representanter och skådespelaren Michael Segerström på plats som talare.

Sara Kuzmanovska, Asmuit Mukur Birgitta Godlund och Hadi Rihan på den plats där bänken och högtalaren kommer att finnas. Foto: Åsa Meierkord

Den som stannar upp hör unga invandrare
TRELLEBORGS ALLEHANDA 21 oktober 2017
Lasse Bryggare

Den som sätter sig på bänken utanför Centralstationen får från och med nu höra unga invandrare berätta om sina erfarenheter. På fredagen invigdes ljudinstallatíonen "Stanna upp”

Det är ett halvårslångt projekt som letts av Birgitta Godlund som nu invigts. Fem invandrarungdomar berättar om sina ofta långa och strapatsrika resor till Sverige.

SIDAN 6

En bänk med berättelser vid stationen

Den som fått kommunalrådet Torbjörn Karlsson (S) står sig ner på bänken får lyssna till unga invandrare.

TRELLEBORGS ALLEHANDA
Lördag 21 oktober 2017

Asmuit Mukur, Rebeca Rieberg-Venegas, Hadi Rihan, Mohammad Amairi och Sara Kuzmanovska lyssnar till Michael Segerström.

FOTO: TOMAS NYBERG

Men de talar också om identitet och främlingskap. gör betraktelser över vardagen idag med studier och fotboll. De för även fram sina drömmar om framtiden.

- När man sätter sig ner så går ljudinstallationen i gång och pågår i fem minuter, berättar Birgitta Godlund. Sedan fortsätter berättelserna när nästa person slår sig ner.

Installationen startar med havsbrus och måsskrin innan de fem ungdomarnas berättelser startar. Det är Asmait Mukur fràn Eritrea, Hadi Rihan från Syrien, Mohammad Amairi fràn Palestina. Rebeca Risberg- Venegas från Spanien och Sara Kuzmanovska från Makedonien som talat in sina berättelser och betraktelser.

- Sedan har Mohammed Moe Chahin, som är andra generationens invandrare, varit med som ljudtekniker, säger Birgitta Godlund. Rebecca Low har varit röstcoach under arbetet med installationen.

- Det har varit fantastiskt att vara med i projektet, säger Mohammad Amairi, som varit i Sverige i ett är. Jag vill studera till tandläkare eller dataingeniör.

Sara Kuzmanovska siktar på att bli polis. För att göra samhället ryggare. säger hon.

Med på invigningen var även skådespelaren och författaren Michael Segerström.

- Jag är glad att vara med här, säger han. Kommunikation över gränserna är viktigt och något jag sysslar med i mitt arbete. Kommunalrådet Torbjöm Karlsson (S) invigde ”Stanna upp” genom att som den förste sätta sig på bänken.

- Den här installationen är en del av det mångkulturella Trelleborg, menar Torbjöm Karlsson.

SKÅNSKA DAGBLADET

FREDAG 20 OKTOBER 2017

20-ÅRIG MAN ANHÅLLEN FÖR VÅLDTÄKT MOT BARN

UNGAS RÖSTER BLEV KONST

SJUK MAN RÄDDADES AV GRANNE SOM LARMADE

2 0 1 6

Året som blev en vändpunkt i galleriets femåriga historia inleddes med lågmälda protester mot urbanisering och konstnärsparet BOTVID och BARBARA KIHLMAN har alltid målat romantiska naturskildringar, nu gjorde vi ett urval som klart tog avstånd mot samhällets ingenjörshysteri. Med textilkonstnären LIZ NILSSON och hennes Mastersprojekt ”Fältstudier” stod det klart. Upplägget med utställning, vetenskapliga föreläsningar och workshops för barn och vuxna skulle hädanefter bli Galleri Estesios kännetecken. Ekologi och samtidsfråga skulle fylla profilen.

Barnen har tidigare alltid varit välkomna in i Galleri Estesio. Nu prövade vi fritt skapande ute i naturen tillsammans med förskolebarn och ett par ensamkommande pojkar från det närbelägna flyktinghemmet.

Konsten som verktyg för fältstudier bland tallar och hedblomster
SYDSVENSKA DAGBLADET 14 juli 2016
Carolina Söderholm

… Det handlar om natur, men lika mycket om vad konst kan åstadkomma. Under juli månad är strandheden spelplats för ett sammansatt konstprojekt…

Liz Nilsson: Fältstudier samlingsplats (Estesio, med konstnärens tillstånd)

På en nivå rör det sig specifikt om denna hed… På en annan är det en metod och ett förhållningssätt som blir synligt. Liz Nilsson, konstnär och kurator verksam i Beddingestrand och Dublin, skapar med projektet ”Fältstudier” situationer, möten och kunskap… fler exkursioner väntar fram till fältfesten och en utställning/minnesarkiv på Galleri Estesio i Beddingestrand…

Den amerikanske konstnären Mark Dions ande svävar över projektet. I likhet med Dion intresserar sig Liz för vad som bäddas in i naturens och kulturens strukturer. Geologin, zoologin och arkeologin liksom konstens skiftande tekniker blir verktyg för att locka fram berättelserna…

…designforskaren Krisina Bramstorp talar om vården av och tillgången till naturens skönhet inte som lyx utan som en mänsklig skyldighet och rättighet

Hedens hemligheter synas under lupp
TRELLEBORGS ALLEHANDA 16 juni 2016
Lasse Thulin

… öppet för alla nyfikna som vill delta i ett icke traditionellt konstnärlig process, långt borta från alla gallerier och konserthallar… det handlar om Deep mapping…

Liz Nilsson (Claes Nyberg, Trelleborgs Allehanda)

…närstudera konkreta naturvetenskapliga ting…. Men också sinnesbundna saker som platsens poetiska laddning… i projektets teoretisk grund finns en kinsesisk amerikansk geografs Yi-Fu Tuan idéer… människor som skapar betydelsefula upplevelser av platsens identitet…

Liz Nilsson mindre intresserad av att göra konst som folk kan bära hem. Det kan ju lika gärna vara något man tar del av… publikengagerande konst råkar vara ämnet för hennes examensarbete vid ett universitet i Irland…

I förlängningen fördjupa kunskapen om hur konstnärens förmåga att tänka utanför ramarna kan engagera människor i samhället….

Fältet öppet för studier av strandhed
YSTAD ALLEHANDA 6 juli 2016
Sigrid Nurbo

… Hela juli pågår under förmiddagarna föreläsningar, workshops, och skapande där konstnären Liz Nilsson med hjälp av bland andra föreläsare och biologer lotsar besökarna in i såväl hedens poesi, historia, ljudbild och konstnärliga världen,

… I slutfasen av projektet som kan genomföras tack vare sökta och beviljade medel från Sparbanksstiftelsen och Källstorps församling kommer man att kunna ta del av deltagarnas skapande …. På Galler Estesio…

Birgitta Godlund: Förväntningarna är att det kommer att vara blandat… mycket kommer att vara av skisskaraktär och det tycker jag är fint eftersom det oftast känns mindre ansträngt…

Projektet vill väcka känslor för platsen själ identitet…. Beddingestrand är liten av en gömd och fördrömd pärla mellan Österlen och Näset

Hemliga heden under lupp
TRELLEBORGS ALLEHANDA 11 juli
Lina Campbell

…andra workshopen i konstnären Liz Nilssons Fältstudier… efter yoga och efterföljande fältfrukost fick deltagarana sätta hedens visuella hemligheter på pränt…

Övningarna blir allteftersom mer avancerade…. ”Registrera nu landskapet som ni ser framför er. Se kruset på syrorna!. Observera och gör en story för dig själv”

…Man får en ny dimension av heden, träffar nya människor säger [en av deltagarna]

(Estesio, med fotografen Magnus Wallons tillstånd)

…på lördagsmorgononen var det yngre generationens intryck och avtryck som stod i centrum… skaparverkstad för barn i åldrarna 4 – 12 år

Kreativiteten flödade i solgasset
TRELLEBORGS ALLEHANDA 25 juli 2016
Tobias Wahlberg

… vi lägger oss ner, blundar och lyssnar på havet… sinnesupplevelse. Genom konsten upptäcker vi heden och tvärtom…

…det finns en felaktig vördnad för naturreservatet som sådant.

Det är meningen att man ska använda det…. tydliga med att inte plocka rödlistade blommor… det som skapades på workshopen ska ställas ut på Galleri Estesio

Smygstart för fältstudiet i Beddingestrand
SKÅNSKA DAGBLADET 30 juni 2016
Elisabeth Sandberg

Jag blev tillfrågad om mitt galleri ville vara med i projektet berättar Birgitta Godlund som driver Galler Estesio… jag har varit bollplank och sökt pengar. Syftet med Fältstudier är att undersöka vårt förhållande till strandheden i dåtid och nutid….

(Noor Zaid, Skånska dagbladet)

Blomstervandring, föreläsningar, kreativt skrivande poesi och en undersökning av hedens ljudlandskap… yoga, fältfrukost… fältfest…

En av aktiviteterna har redan testats… barn på Solöga förskola… samla lösa saker i naturen som löv kvistar, små stenar, skräp, petflaskor, tygbitar… komponerar ihop …

Skapardagen på stranden fick dessutom förstärkning av Hamid Reza och Hadi Rihan som bor på etableringsboendet i Beddingestrand… (Noor Zaid, Skånska dagbladet)

…anställts om assistenter på galleriet…

Hallå där
TRELLEBORGS ALLEHANDA 29 juli 2016
Louise Cronholm Löfgren

Gunilla Hilden, brodös: Vi uppmärksammar världsbroderidagen, under projektet Fältstudier

.. broderiverkstad på gGalleri Estestio … broderi har en undanskymd ställning, men det borde ha samma status som andra konstformer.

Människan idag har så bråttom. I det fria broderiet finns möjligheter att sakta ner..

Naturligt men inte naturtroget
TRELLEBORGS ALLEHANDA 17 juni 2016
Lars Thulin

Botvid och Barbara Kihlman har lärt sig mycket av varann. Trots att de målat länge är utställningen på Estesio deras första ihop… De träffades på en målarkurs för över 40 år sedan.

… Galleri Estesio är förtjust över sitt scoop. Anledningen till att Botvid och Barbara Kihlman inte delat en utställning någonstans är helt enkelt att ingen tänkt på att be dem göra det… Barbaras akvareller är figurativa så är de abstrakta i någon mån. Och Botvids abstrakta oljor är i någon mån figurativa.

…Saker som färghantering, komposition och att skapa en helhet av varje bild har hon lärt sig av sin make. Men Botvid har lärt sig av Barbara också... yrkesverksam som landskapsarkitekt…… Botvid är glad över resultatet, när paret nu hängt utställningen ”Kihlman X 2” i det knappt 20 kvadratmeter stora galleriet. Sist han ställde ut i Trelleborg hade han museet till sitt förfogande. … Barbara sysslar främst med akvareller…

Barbara Johnson Kihlman, Botvid Kihlman (Claes Nyberg, Trelleborgs Allehanda)

– Jag tycker om färgerna och pigmenten, hur de jobbar på papperet, säger hon. Det är alltid lite överraskningar. Varje bild blir originell.

… En likhet finns i den konst paret jobbat med på sistone. Det är natur och växtlighet som skildras, men inte naturtroget.

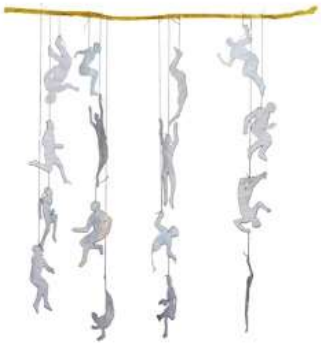
Ekologisk och hållbar konst på Galleri Estesio
TRELLEBORGS ALLEHANDA 28 januari 2016
Lars Thulin

Galleri Estesio gör en tvär gir i vår. Såväl utställningarna som verken ska framöver genomsyras av ekologisk filosofi och hållbarhet. Med början i Birgitta Godlunds egen ”Bit för bit”.

Miljöfrågorna har förvisso länge varit en vital del av Birgitta Godlunds konstnärskap, men hädanefter ska det bli en tydligare linje på lilla Galleri Estesio i Beddingestrand.

– Hittills har verksamheten på Estesio byggt på vänskap, förklarar Birgitta Godlund. Det har varit kolleger som hjälpt till och som jag hjälpt, och nu har de hjälpt mig att skifta perspektiv.

– Att visa exempelvis landskap räcker inte, fortsätter hon. Det jag ska ställa ut ska ha en gedigen miljöfilosofisk och miljöetisk ståndpunkt.



Birgitta Godlund: In Recollecting Green earth, Trelleborgs Allehanda)

Först ut blir en utställning som galleristen och konstnären kallat ”Bit för bit”. Den kommer nämligen att visa hur hon själv jobbar med att bygga upp utställningar av det slag som hon ska ha på biennalen i Virserum (från maj till december) och på Galleri Moment i Ängelholm i höst.

– Det kommer att bli en lite uppsnofsad ateljéatmosfär, kan man säga, beskriver Birgitta Godlund. Jag bygger upp det som ska visas i Virserum bit för bit, och stuvar sedan undan det bit för bit.

Det kan i sin tur ses som ett exempel på en annan tydlig skiftning som galleriet nu gör:

– Jag vill göra utställningar som är som processer, och redovisar mitt tänkande. Mycket kommer till genom hårt arbete och det man kallar ”konstnärlig forskning”, men även slumpen och lusten är viktiga faktorer. Redovisar man inte det som är rena misstag, och jag tänker då även på misstag i livet, så tror jag att man aldrig riktigt kommer vidare.

…installationer som man kan kliva in i har Birgitta Godlund gjort förr. Vad är det då som är så speciellt med det rumsliga?

– Det betyder så mycket, förklarar konstnären. Rum innebär en trygghet, och samtidigt är det också viktigt att kunna gå utanför den tryggheten.

2015

Tidigt på sommaren visade konstnärsfamiljen CARINA MOBERG-EYRE, JOHN EYRE och DANIEL EYRE prov på sina samlade mångsidiga förmågor. De fotorealistiska akvarellerna av gamla amerikanska bilar drog en helt ny publik till Estesio. Också i juli samsades många olika tekniker i utställningen Poetry: PIA SPÅHL, LOUISE RIMINGTON d ä och d y,. SAMMY RIMINGTON (make och papa) förgyllde vernissagen med jazzimprovisationer I trädgården. Till SUZANNE NESSIMs grafikutställning bjöd vi in Solöga förskola till en uppskattad specialvisning/workshop. Radio- och Tvprofilen ULF GERTZ avslutade säsongen med experimentella fotografier och filmer.

Familjär blandning på Estesio
TRELLEBORGS ALLEHANDA 13 juni 2016
Carl-Johan Löfgren

Makarna Moberg-Eyre hänger omsorgsfullt upp sina verk på väggarna och sakta men säkert börjar ett variationsrikt bildlandskap att växa fram i det lilla soldränkta galleriet i Beddingestrand.

(Carl-Johan Löfgren, Trelleborgs Allehanda)

…”Mamma, pappa, barn”, ett namn som syftar till konstnärernas familjerelation snarare än till något särskilt tema i motiven.

– Den enda gemensamma nämnaren i motiven är att vi alla skildrar livet, men det gör ju all konst å andra sidan, säger konstnären och pappan John Eyre.

De små tavlorna med ballerinor är mamma Carina Moberg-Eyres verk. De är målade med akrylfärg på ett underlag av mönstrade plastdukar som hon köpt i vanliga kvartersbutiker...

Tittar man noga ser man att var och en av de 112 ballerinorna har olika kroppsdelar bandagerade.

Carina Moberg-Eyres bandagerade ballerinor representerar god voodoo, dockor som tar på sig andras smärtor. Idén fick hon efter jordbävningen på Haiti, ett land där voodoo-kulturen är vida utbredd.

KARL-JOHAN LÖFGREN

… ”smärtbärare”, en idé hon fick efter att ha bevittnat förödelsen på Haiti efter jordbävningen 2010.

Tavlorna representerar god voodoo, detta är de goda dockorna som tar på sig smärtan. Därför går också tio procent av försäljningen till hjälp-organisationer, säger Carina Moberg-Eyre…

Ännu en dimension av utställningen står sonens fotografier för, närbilderna visar livet i dess mest detaljerade form. Daniel Eyre fotograferar mestadels porträtt, men till denna utställning har han valt att presentera sina naturfotografier.

Och det var just genom Daniels fotografier som idén till utställningen föddes. Carinas pappa, konstnären Harry Moberg, som bor strax norr om Beddingestrand kom med en förfrågan till Birgitta Godlund på galleriet.

– Han ville att jag skulle ställa ut Daniels bilder, och så fick jag mamma och pappa på köpet, säger galleristen Birgitta Godlund och skrattar.

Mamma, pappa, barn i Beddinge
LOKALTIDNINGEN 11 juni 2016
Anja Degerholm

Vikten av att ta hand om livet… som en röd tråd mellan de tre medlemmarna i familjen Moberg-Eyre…

– Vi vistas i tre olika bildvärldar, med olika infallsvinklar på livet och för hur skört det kan vara. Carina på ett påtagligt sätt i sina voodoo-porträtt, Daniel i sin fascination för naturen och i mitt fall handlar det om livet som har gått, säger John Eyre.

… Tillbaka till naturen**…** Och det är den historien som John Eyre säger att han vill berätta i sina ”porträtt”.

– Det är bilar och motorcyklar som jag hittar på bilskrotar eller på någon bakgård…intressant att se hur de lever sitt eget liv, att naturen håller på att ta tillbaka dem.
…målar för det mesta i akvarell.

John Eyre: ´56 Chevy, Washingtonville (Lokaltidningen)

– Det passar motivet väldigt bra. Jag tycker det ger en poetisk touch till det hela eftersom vattnet lever sitt eget liv, flyter ut och förändras…

Rostiga bilar och nödställda inspirerar
SKÅNSKA DAGBLADET 12 juni 2015
Elisabeth Sandberg

Mamma, pappa, barn heter den kommande utställningen på Galleri Estesio i Beddingestrand som gör skäl för namnet…

… första gången som vi ställer ut alla tre tillsammans, berättar John Eyre. Jag och min fru har ställt ut tillsammans tidigare och vi har var och en haft våra separata utställningar. ..

…John Eyre hämtar inspiration från amerikanska bilar från 60-talet. Med de gamla och slitna fordonen i bakhuvudet skapar han personliga målningar.

– Jag har alltid fascinerats av de här bilarna. De har följt mig genom livet. Många av dem är rostiga och slitna vid det här laget men det gillar jag.

– För mig är bilarna en slags personlighet. De är häftiga med sin design och sina former. Tänk också så mycket som händer i bilar, där pratar, skrattar och älskar vi…

Poesin knyts ihop av stark vänskap
TRELLEBORGS ALLEHANDA 25 juli 2015
Johanna Lundsgård

Färgglada ansikten och mjuka textilcollage ackompanjeras av mystiska och kusliga väsen på Galleri Estesios senaste utställning. Det känns som att någon stirrar på en.

Louise Rimington d y (Johanna Lundsgård, Trelleborgs Allehanda)

På Galleri Estesio glor flera ögon på den som äntrar det lilla galleriet. Det varma men klara sommarljuset framhäver de färgstarka tavlorna mot de vita väggarna.

– Jag har alltid fascinerats av ögon, de är så talande. Blir inte ögonen bra så struntar jag i det, berättar Pia Spåhl.

Lager på lager är devisen när det kommer till Marie-Louise Rimingtons tavlor. Mjuka textiler möter transparent silkes-papper med drag av färgkritor.

– När jag gör de här blir det som en dagbok. Jag tänker inte utan jag gör tavlorna snabbt bara, jag kallar dem otänkta. Inspirationen kommer från det som hänt under dagen eller veckan.

Louise Rimington d ä och Pia Spåhl förbereder sin utställning (Trelleborgs Allehanda)

…Louise Rimington, bor i New Orleans …skickat sina tavlor över Atlanten…Färgerna är mustiga…det ligger något kusligt över bilderna. Kvinnofigurer och kråkor är inslag som är återkommande i varje bild.

Varför blev det just namnet Poesi?
– Poesi har nästan alltid handlat om känslor och det här handlar om känslor, man kan säga att det här är väldigt modern poesi som hoppar mellan uttryckssätten.

Konsttips
SYDSVENSKA DAGBLADET 5 september 2015
Carolina Söderholm

Att rista en fabel

Suzanne Nessim: Hundar vaktar kärl (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Ömsint och nervöst tecknar Suzanne Nessim med torrnål och pensel, fabler som rymmer gyllene ljus och mörkrets spretiga virrvarr. Galleri Estesio i Beddingestrand är litet till formatet men öppnar dörren på glänt till Nessims egensinniga bildvärld…

Ivrig konst med flera tekniker
TRELLEBORGS ALLEHANDA 29 augusti 2015
Sofia Bergström

…Suzanne behandlar material och teknik respektlöst nyskapande…

– Jag jobbar ofta med olika tekniker. Jag låter dem jobba för mig och hoppar mellan dem som lusten faller in. Det finns fördelar med att blanda torrnål och monotype, berättar Suzanne Nessim.

… Resultaten blir livliga, lekfulla och underfundiga bilder… inget tema i utställningen...Djur är vanligt förekommande… finns fragment av berättelser i trycken. Harar och kaniner återkommer och mellan dem verkar det råda en vilsenhet.

… Fåglar återkommer också. Ibland sitter de som i en grotta, ibland vilar de bredvid människor. Men vad de står för är svårt att veta…en ivrig konstnär som alltid vill gå vidare.

– Jag är en rastlös och nyfiken person. Jag gillar när det går snabbt. Men som konstnär måste man vara långsam också, man måste tänka efter och fråga sig varför man gör vad man gör. Tålamodet i kombination med snabbhet tilltalar mig, säger Suzanne Nessim.

(Sofia Bergström, Trelleborgs Allehanda)

Under sitt liv har hon bott på en rad olika platser och ställt ut över hela världen. I dag bor hon i Stockholm, tidigare i Paris och på Manhattan… nu har jag slagit av på takten och gör mycket musik istället. Mina båda intressen, musik och konst, inspirerar varandra tycker jag…

SKÅNSKA DAGBLADET 30 aug 2015
Elisabeth Sandberg

…Suzanne Nessim visar grafik. Hon har verkat som konstnär i både Paris, Kalifornien och New York… också representerad på en rad museer i Europa och även USA… utställningen på Galleri Estesio visas djur, blommor och människogestalter.

Sológa förskola på specialvisning: *Effe räknar djur och fantasidjur i Suzannes bilder, ovan. Nedan skriver/ritar han tillsammans med Alva i gästboken. Adam och Vincent kallar in kompisarna utifrån medan Viktor granskar innehållet i grafikvaggan. Tre år senare skulle Effe (och pappa fotografen Magnus Wallon) delta med illustrationer i utställningen On Seeing the Sea/Om att se havet*

Mystiska mönster och fina former möts på Estesio
TRELLEBORGS ALLEHANDA 18 sep 2015
Fanny Nyberg

Filmaren, fotografen och musikern Ulf Gertz ställer numera mest ut i konsthallar. Därför ser han fram emot kommande ”Svart – vitt – färg” på Galleri Estesio.

…Ystadsbon har blivit något av en Youtube-kändis. På sajten har han laddat upp flera egenproducerade filmer med musik som han själv skrivit. Filmer som visats över 25 000 gånger.

– Jag filmar gärna konstutställningar och tonsätter med egenkomponerad musik. Då blir det inget krångel med rättigheter, säger han.

När han nu ställer ut på Galleri Estesio visas ett urval av filmer upp i galleriet. För övrigt är det Ulf Gertz foton som står i rampljuset... bilder med abstrakta mönster. Det kan vara både detaljer och närbilder eller en helhet...

– Om man bara ser på sin omgivning med öppna ögon upptäcker man formerna, säger Ulf Gertz.

…svart/vita foton tagna i Ystads hamn där han plåtat av en betongmur som färgats av väder, vind och rost…

Radio- och TVprofil ställer ut
LOKALTIDNINGEN 16 sep 2015
Livia Bergvall

Ulf Gertz, som bland annat är känd som presentatör av klassisk musik i P2 och som filmare av naturfilmer i TV… på en liten skärm att visa ett urval av Ulfs filmer… Ulf började fotografera redan som liten pojke…
…Man borde egentligen alltid ha kameran på magen – men så är det inte alltid - rätt vad det är uppstår en egendomlig molnskapelse, en reflex i vattnet och sekunder senare är allt borta. Det är ögonblicket som gäller, ingen tvekan eller eftertanke, koncentrationen måste vara på högspänn i det kreativa momentet...

2 0 1 4

MIKE PIERCE, en aktivist, inom svensk konstpolitik och – före flytten till Sverige, inom amerikansk vietnampolitik – visade en helt ny sida av sitt konstnärsskap; helt abstrakt konst. Fotografen filmaren författaren arkeologen, professor GÖRAN BURENHULT visade sina fotografier av Söderhavets isolerade folkgrupper och föreläste om stenåldersdiet. För SVT och ett långt inslag i Kunskapskanalen kom vetenskapsjournalisten Henrik Ennart med filmteam till Estesio.

Geometrisk konst på Galleri Estesio
SYDSVENSKA DAGBLADET 5 juli
Helena Stenquist

(*Mike Pierce: Unlocking Secret Spaces (Sydsvenska Dagbladet)*

…Mike Pierce fascineras av konstruktivistiskt måleri på grund av dess utmaning – att med bara några få färger och ett mycket begränsat formspråk skapa något som ändå kan fånga betraktaren.

Fram till söndag går det att se den amerikanske konstnärens alster…

Ny riktning för en romantiker
TRELLEBORGS ALLEHANDA 28 juni 2014
Lars Thulin

Det har varit en lång resa från det romantiska måleriet över expressionisme till det konstruktivistiska måleriet… på sin konstskola hade han utbildats i klassiskt franskt måleri, 1800- och 1900tals måleri och amerikanske expressionism….

…i Sverige var det politiskt måleri som gällde… han är mer i fas nu…

-Det är en utmaning, att se om man kan säga någonting med så få element…

…målningar, metsnadels i akryl, som nu visas på Galleri Estesio har alla börjat som små, bokmärkesstora skisser på papper, granskats, ritats om och gått vidare – eller förkastats…abstraktion, ett särskilt bildspråk…som en sudoku… det ska gå ihop…

…väldigt öppna titlar som Unlocking Secret Spaces eller Your Choice…

-Egentligen borde man inte sätta några titlar alls, säger Mike.

I sitt nya hemland blev Mike verksam dels som konstnär. Dels som bildlärare och trädgårdsdesigner. Länge var han också konstombud för länsstyrelsen i Skåne och valde verk till offentliga arbetsplatser…

…konstruktivism ett bildspråk som kan kräva att betraktaren sett en hel del innan för att vara redo...

Som gammal bildlärare måste jag lägga skulden på bildlärarna… de har inte lyckats väcka intresse… gett kunskaper...

Mike Pierce på Galleri Estesio
LOKALTIDNINGEN 26 juni 2014

I slutet av juni hälsar Galleri Estesio den Los Angelesfödda konstnären Mike Pierce tillbaka in i utställningsvärlden!

Mike Pierce: Your Choice (Estesio, med konstnärens tillstånd)

…Efter sin konstutbildning i LA var måleriet för denna mångfacetterade konstnär en absolut lidelse - att hitta den exakta färgen och den ultimata alltsägande formen i samklang blev ett signum.

-Som barn ritade jag alltid, det var svårt att hålla mig med papper. Min mamma fick tag i gamla gula beställningsblanketter som jag fick använda baksidan att rita på. I 40 och 50 talets USA var det ingen i min närhet som hade tankar på kultur. Det var enbart fotboll, bilar och tjejer som gällde. Först när jag

gick tredje året på universitet kom jag i kontakt med konst och konsthögskolan. Jag blev antagen och utbildade mig till fil kand i konst.

Mike började jobba självständigt med måleri 1962, tre år efter han träffat sin svenska fru Lise-Lotte och flyttat till Sverige…..

Bilder på ursprungsfolk visas i Beddingestrand
SYDSVENSKA DAGBLADET 29 augusti 2014
Jan Samuelsson

Göran Burenhult: Trobrianderna I (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Arkeologen fotografen filmaren författaren Göran Burenhult ställer ut på Galleri Estesio i Beddingestrand i helgen.. Detta är ingen konstutställning i vanlig bemärkelse. Jag vill sända ut budskapet att vi äter och lever fel det är den samhällskritiska kärnan i utställningen säg er Göran Burenhult om utställningen Paradisets öar.

Han har studerat ursprungsbefolkningar under 30 års tid och har gjort iögonenfallande upptäckter om deras hälsotillstånd. De saknar våra västerländska folksjukdomar trots att de inte har tillgång till läkare och mediciner säger Göran Burenhult.

…Burenhult berättar mer om fotona i utställningen som är tagna på isolerade ögrupper i Söderhavet. Hans film Kärlekens öar visas löpande…

Bilder från besök i Paradiset
TRELLEBORGS ALLEHANDA 29 juli 2014
Lars Thulin

…arkeologiprofessor… och författare till etnografiska böcker som ….Kärlekens öar…Men han började som fotograf med egen ateljé i Malmö…

Jag har haft väldig nytta av min kamera som arkeolog… …uppemot 50 000 bilder i arkivet,,, …mitt budskap handlar främst om kost och hälsa...Under fältstudier av människor som levt isolerade…

…inte nog med att folk hade utmärkt hälsa långt upp i åldrarna! …harmonsk tillvaro där våldshandlingar sexuella övergrepp och mobbning helt lyste med sin frånvaro… där civlisationen drar fram sprids välfärdssjukdomar och sociala problem… missionärerna säger…inte längre får tro på sina förfäders andar- Det raserar hela deras tankevärld…

I sina böcker drar han en rad evolutionära slutsatser om kost och livsstil…Hans inte okontroversiella åsikter… skyllts för en övertro på biologiska och genetiska faktorer…

Bakgrunden som fotograf i Malmö på 60-talet har varit till ovärderlig hjälp för Göran Burenhult som arkeolog och etnologiska forskare.

Han blev vän med galleristen Birgitta Godlund i Indonesien på 80-talet…Birgitta vill ta vara på det konstnärliga i Görans dokumentära foton…skildrar vacker natur eller mänskliga uttryck…

2 0 1 3

I ett samarbete med Galleri Holm i Malmö ställde HARRY MOBERG ut grafik och små intrikata objekt tllsammans med JOZEF GUZY från Vanstad och Polen. Sommaren gick i vänskapens tecken, med utställare från galleristens resor och liv utomlands: Först ut blev SUZANNE NESSIM från Stockholm, YOLAND SKEETE från USA, JILL ROLAND GOSSELIN från Frankrike, MARY COLLIS från Kenya och, BIRGITTA HEILING från Ljungby. Därpå visade BBC fotografen NICK PARFITT och hans hustru CATHRIN WENNBERG PARFITT fotografier från sina safaris i Tanzania. Det dansades och bjöds på afrikansk mat

Konst på glömd udde
SYDSVENSKA DAGBLADET 6 april 2013
Maria Widehed

… Två konstnärer med olika stilar. Den gemensamma nämnaren är deras internationella bakgrund.

...Sveriges sydligaste udde är lite bortglömd, jag vill visa att det är nära kontinenten, säger gallerist Birgitta Godlund.

Harry Moberg bild från konstnärens trädgård

… Från den 6 april ställer konstnären från Provence, Harry Moberg, ut på Galleri Holm i Malmö. I samarbete med utställningen där gästutställer han även i trädgården på Galleri Estesio i Beddingestrand. med start dagen efter. På Harry Mobergs initiativ ställer polske Jozef Guzy samtidigt ut inomhus på galleriet, deras utställning går under namnet It is not what you are looking for - it is what you see...

Grafisk duo delar rum
TRELLEBORGS ALLEHANDA 6 april 2013
Lars Thulin

… ...grafiskt anslående konst tillsammans. "It is not about what you are looking at - it is about what you see" är det lite förbryllande namnet på polskfödde Vanstadsbon Jozef Guzys första fotoutställning.

Josef Guzy (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Hans bilder är sällan självklara, utan visar mångtydiga mönster eller svårtolkade perspektiv. Mittlinjer från en asfaltväg har blivit "gubbar" med personliga ansikten.

Det var upptäckarglädjen och den grafiska kvaliteten i Jozefs bilder som fångade konstnären Harry Mobergs ögon. Han föreslog en delad utställning på Estesio. Själv visar han ju verk som ska stå utomhus: vepor av fiberväv med motiv tryckta med någon av Harrys olika experimentmaterial, exempelvis sandpapper.

-Att prova. på olika saker, det är meningen med livet, slår han fast.

"Grafik i vinden" är en fri fortsättning på grafikboken "Blå parken" som Harry gjorde 1980 och som hyllar favoriter som Rembrandt och Henry David Thoreau.

...jag ville se dem i svartvitt, på transparent väv, säger Harry Moberg. Och de tål att hänga ute; jag har testat dem i snö och regn...

I trädgården till Galleri Estesio har konstnären Harry Moberg monterat sin "grafik i vinden", tryckt på vävduk.

FOTO: CLAES NYBERG

Vänskap från hela världen visas upp
SYDSVENSKA DAGBLADET 1 juni 2013
Maria Lovén

… Ljus, värme och vänskap är den röda traden i Galleri Estesios nya utställning Summertime...

Det är verk från sju konstnärer: Yoland Skeete från USA, Jill Roland Gosselin från Frankrike, Mary Collis från Kenya, Sylvette Wikström från Jordberga, Birgitta Heiling från Ljungby, Suzanne Nessim från Stockholm och även galleristen Birgitta Godlund ställer ut akvareller. - Jag har själv bott utomlands i större delen av mitt liv. Det är en av anledningarna till att jag ofta får mina utländska kollegor att ställa ut här i Beddingestrand, säger Birgitta Godlund som öppnade galleriet för ett par år sedan…

Birgitta Heiling (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Somrigt på Galleri Estesio
TRELLEBROGS ALLEHANDA 1 juni 2103
Lars Thulin -

Samlingsutställningen "Summertime'; som öppnar i dag, har sin lite slingriga bakgrund i Birgitta Godlunds vänskaper och vistelser i olika länder.....sju kvinnliga konstnärer med ett gemensamt intresse för varsam behandling av ljus.

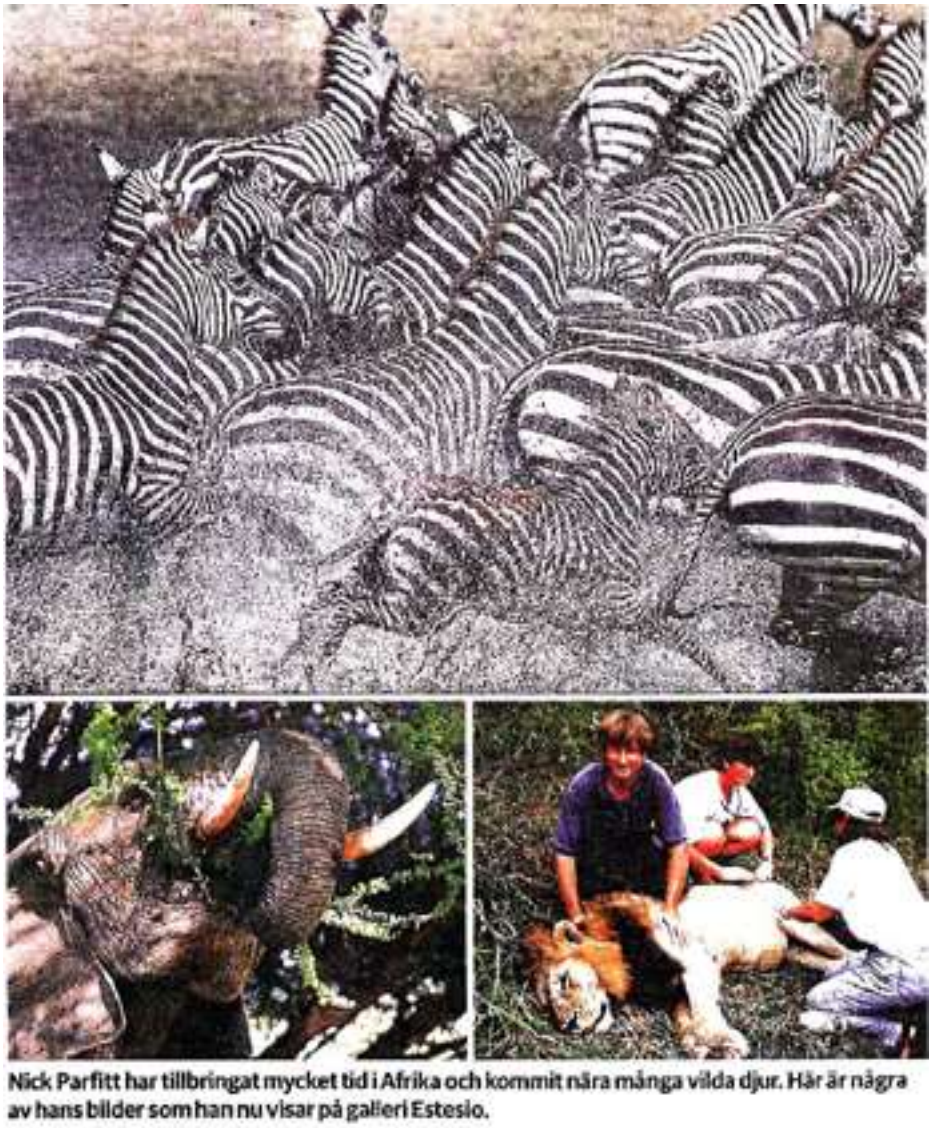
Sylvette Wikström jobbar bäst när hon har ett tema, känner hon. Hon har jobbat fram sina målningar av hemmablandad äggoljetempera intensivt, till musik av Arvo Pärt, Philip Glass eller isländska Sigur Ros.

- Musiken är ett sätt för mig att komma in i den absoluta koncentrationen, säger Sylvette. Att inte låta hjärnan styra, utan vara i musikens och färgernas flöde.

- Då är jag inte jag längre, utan färgen. Blåe eller grön eller lila. Det är en väldigt skön stund, när tiden bara försvinner…

Mary Collis: Karen, Nairobi Garden

Fotograf berättar om livet i Afrika
SYDSVENSKA DAGBLADET 8 augusti 2013
Helena Stenkvist



Nick Parfitt har tillbringat mycket tid i Afrika och kommit nära många vilda djur. Här är några av hans bilder som han nu visar på galleri Estesio.

(Sydsvenska Dagbladet)

.. Den militära Range Rovern som hade använts i Falkiandskriget var hans hem i Tanzanias otillgängliga vildmarker. Djuren på savannen var hans muser... I bilen levde de sida vid sida med djuren.

...Till slut blev vi nästan en del av deras flock. Två av lejonhanarna brukade sova under vår bil för att få skydd mot den afrikanska solen. En dag kröp jag ut och la mig på marken någ ra meter bort redo med kameran, säger Nick Parfitt. Han väntade tills det stora djuret vaknade och knäppte en hel serie bilder...

Safari på galleri
SKÅNSKA DAGBLADET 10 Augusti 2013
Elisabeth Sandberg

BEDDINGESTRAND. En hyena som precis tagit sig ett skrovmål och slitit ut lungorna på en död zebra. Eller en flock med gnuer som fångats vid solnedgången.

Med hjälp av fotografen Nick Parfitt kan man få uppleva en safari i Tanzania – i Beddingestrand.

Nick Parfitt som bor i Lilla Beddinge ställer ut för första gången i sitt liv. Det blev på Galleri Estesio i Beddingestrand.

Under fredagen höll utställningen ”Under African Skies” på att hängas. Ett 30-tal bilder som i huvudsak tagits på 90-talet visas i det lilla galleriet. Alla utom en är tagna med film i mellanformat. Endast en bild från 2001 är digital

– Jag hade hört talas om det digitala då på 90-talet men det var inget som jag använde mig av, berättar Nick Parfitt. Fortfarande tycker jag att detaljrikedomen blir en helt annan med en filmrulle. Numera fotograferar jag digitalt.

Nick Parfitt (Estesio, med fotografens tillstånd

Bilderna är tagna i både norra och södra Tanzania. Landsändarna skiljer sig mycket ifrån varandra. Under ett år bodde Nick och Catrin W Parfitt i en Land rover. De körde runt och kom mycket nära djurlivet. Bland annat befann de sig i Ngorongorokratern i norra Tanzania. Att försöka fånga det rätta tillfället kan innebära många timmars och dagars väntan.

– Det kan ta en vecka att hitta det rätta ljuset, fortsätter Nick Parfitt. Solnedgången varar till exempel inte alls länge.

Utställningen pågår till och med den 18 augusti. Galleriet har öppet kl 14-17 alla dagar. Tio procent av försäljningen går till Wildlife trust i Kenya – ett projekt som arbetar med att hjälpa elefantungar och andra djur att överleva

Under Afrikas himmel
TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 augusti 2013
Sanna Wahanta

... Bilderna i utställningen Under African Skies som paret tog då de 1993 under ett års tid levde i och kring Ngorongorokratern, ett naturskyddsområde i norra Tanzania som är med på UNESCO:s världsarvslista.

– Det är den största intakta kratern i världen. Tillsammans med djurlivet och omgivningarna bildar den en spektakulär naturlig amfiteater, säger Catrin Parfitt.

… ... de hade ett särskilt off-road tillstånd som gav dem möjlighet att komma närmare djuren… Under året i kratern tog paret tusentals bilder, av dessa har de valt ut 35 som visas på utställningen. Fotografierna är tagna utan filter - 17 .Afrikas ljus och landskap visas som det är"

- Det kommer an kännas som. om man är mitt inne i en urskog, som om man är på safari, säger Birgitta Godlund, galleriägare och som själv periodvis levt och arbetat i Afrika...

Utställningen på Galleri Estesio är Nick Partitts första, trots ett helt yrkesliv som fotograf… innehåller även bilder fotograferade från ett mindre flygplan Tidigare var han knuten till den stora bildbyrån Getty Images i USA…

Shine Tani: Cows (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Vänskap från hela världen visas upp
SYDSVENSKA DAGBLADER 1 juni 2013
Maria Lovén

… - Jag har själv bott utomlands i större delen av mitt liv. Det är en av anledningarna till att jag ofta får mina utländska kollegor att ställa ut här j Beddingestrand, säger Birgitta Godlund som öppnade galleriet för ett par år sedan

Konst på glömd udde
SYDSVENSKA DAGBLADER 6 april 2013
Maria Widehed

Två konstnärer med olika stilar. Den gemensamma nämnaren är deras internationella bakgrund.
- Sveriges sydligaste udde är lite bortglömd, jag vill visa att det är nära kontinenten, säger galleristen

2 0 1 2

Den unga forskaren/fotografen BERNICE GLIMBERG från Kenya visade foton från sin praktik i den östafrikanska slummen. OWE GUSTAFSON, illustratör (från kultserien "Fem myror är fler än fyra elefanter.") från Stockholm visade grafik tillsammans med HARRY MOBERG, som efter många år i Frankrike flyttat hem till "sommarstugan" och ateljén i Beddingestrand. MARINA KAPLAN, LARISSA STENLANDER från Stockholm ställde ut papier maché, mixed media och smartphone dialoger i en lekfull utställning kuraterad av SVEN EINARSSON från Husby konsthall.

"MITT LIV" visar en hårdare verklighet
SYDSVENSKA DAGBLADET 29 jun 2012
Anders Sandström

Pojken heter Joshua. Han är sex år gammal. Föräldralös och sjuk i aids. Fotografiet ingår i Bernice Glimbergs utställning med bilder från en hård afrikansk verklighet. Utställningen heter "Maisha Yangu"

Bernice Glimberg (Sydsvenska Dagbladet)

… åren i Kenya, Sudan och Nigeria. Titlarna refererar till de fotograferade personernas liv.

Jag har en personlig relation till de flesta av dem, säger Bernice Glimberg. "Maisha Yangu" är hennes offentliga debut som fotograf. Parallellt med utställningen presenterar hon också sin bok "Finding the way back to childhood". – Den handlar om rehabilitering av barnsoldater i södra Sudan, säger hon.

I Bernice Glimbergs bakgrund finns studier i konsthistoria och mänskliga rättigheter vid Lunds universitet. Men hon växte upp utanför Nairobi i Kenya, där hennes pappa arbetade som tandläkare.

Det var under sin studiepraktik kring småskaligt jordbruk som hon kom i kontakt med den verklighet som hon nu skildrar i det svartvita fotografiets form.

– Jag insåg redan som fyraåring att världen inte är rättvis. Om jag gav bort en blyertspenna till en lekkamrat var det hela hennes värld.

– Själv hade jag ju ett helt pennskrin. Det är på något sätt mitt perspektiv idag också.

Vad hoppas du uppnå med utställning och bok?

– Jag vill öppna ett forum kring hur det är att leva, inte minst som barn, i marginaliserade områden i Afrika.

Vad har du för relation till Joshua?

Bernice Glimberg: Joshua (Estesio, med konstnärens tillstånd)

– Han fanns på ett barnhem i nordvästra Kenya. Jag träffade honom när jag jobbade med en musikfestival mot hiv och aids. Vi började prata lite - jag kan en del swahili - och jag tog bilder av honom.
-
Var han finns idag vet jag inte.

Med öga för detaljer
SKÅNSKA DAGBLADET 18 jul 2012
Elisabet Ottosson ????
... Hennes hobby – eller snarare passion – är fotografering. Nu har hon sin första utställning på galleri Estesio i Beddingestrand till den 29 juli … Bernice Glimberg känner sig både som svensk och kenyan.

– Kenya är mitt hem på ett sätt. Där är ett annat tempo. Och jag trivs bättre med den kenyanska mentaliteten. Men å andra sidan när vissa saker händer där märker jag att jag också absolut är svensk... … Till utställningen har Bernice Glimberg valt porträtt av framförallt barn hon har kommit i kontakt med... … Hon flyttade 1992 som fyraåring med familjen från Borstahusen i Sverige till Nairobi i Kenya.....

Vänner i all enkelhet
TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 sep 2012
Lars Thulin

De är vänner sedan 16 år tillbaks, och själsfränder i sin närmast besatta jakt på enkelhet i uttrycket. Lilla Galleri Estesio i Beddinge klämmer nu in två konstnärer i sin utställning på temat "Svartvitt."

Owe Gustafson, illustratör och formgivare som delar sin tid mellan Borrby och Stockholm, lärde sig enkelhet i uttrycket redan när han för snart 40 år sedan animerade kultserien "Fem myror är fler än fyra elefanter."

Och Harry Moberg, 85-årig konstnär som efter många år i Frankrike flyttat hem till "sommarstugan" och ateljén i Beddingestrand, har strävat mot enkelhet och renhet hela sitt liv.

Owe Gustafsson: Noshörning (Estesio, med konstnärens tillstånd)

De två möttes i samband med utställningen "Boken som objekt" på Röhsska museet i Stockholm för 16 år sedan

Och fann att de inte bara gillar enkelhet, utan även att producera "artist's books" på löpande band. Ofta små, handinbundna böcker i en handfull exemplar - eller bara i ett. Fulla av bilder och texter i form av exempelvis haikudikter.

När Harry inte kan sova brukar han sätta sig med en Trelleborgs Allehanda och slå upp börssidorna. Fast inte för att läsa.

– Suddigheten i den grå textmassan bildar en väldigt fin bakgrund, förklarar Harry, som tecknar in figurer bland siffror och bokstäver.

Resultatet har blivit boken "Nattliga börsnoteringar." Bilderna kan senare utvecklas till träsnitt - men inte av det vanliga slaget.

Harry Moberg: Mugg (Estesio, med konstnärens tillstånd)

– Jag gillar att använda taskig plywood eller spånplatta för att karva ut trycken i. De sämsta material man kan tänka sig, ler Harry.

– Men det är en utmaning, och jag gillar det, tillägger konstnären som även experimenterar med marmor, sandpapper och kartong.

Birgitta Godlund på Galleri Estesio i Beddinge tycker sig i duons svartvita framställning ha funnit ett närmast perfekt uttryck för galleriets namn: estetik och elegans i kombination med det uppbyggliga, filosofiska.

Owe Gustafson använder gärna en dos humor i de bilder han försöker skapa en om dagen av. De refererar gärna till konsthistorien, som bilden där en Giacomettiskulptur möter Venus från Willendorf.

– Men det får inte bli för humoristiskt, säger Owe. Humor är inte fint i konstbranschen. Lite dystert ska det vara!

40 år med fem myror
TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 sep 2012
Lars Thulin

Nästa år firar den tidlösa barnserien ”Fem myror är fler än fyra elefanter” 40 år. Owe Gustafson, Mannen bakom de rosa elefanterna avslöjar att han ett tag var rätt trött på att förknippas med serien …
-jag har mött invandrare som berättat att de såg programmen de också, för att lära sig svenska. Det är ju jättekul!

Svartvitt på Galleri Estesio
SYDSVENSKA DAGBLADET 5 sep 2012

Owe Gustafson är konstnären bakom de välkända bilderna i tv-serien ”Fem myror är fler än fyra elefanter”. 85-årige Harry Moberg arbetar efter många år i Provence nu i sin ateljé i Beddinge med allt från marmor till sandpapper.

… handlar om två själsfränder som leker med ljus och begrepp. Båda strävar efter exakt förenkling i såväl bild som ord…

Stor konst i litet galleri
SKÅNSKA DAGBLADET 8 sep 2012
Dag Ankersten

Verken går i svart och vitt. Tavlor trängs med böcker i det lilla utställningsrummet på Galleri Estesio ... celebert besök: vännerna Owe Gustafson o Harry Moberg …

…vi försöker båda förenkla och vi skriver och gör böcker … Moberg som trots sina 85 år är i högsta grad aktiv som konstnär hemma i Beddinge … det är överlevnad, jag gör det bara för mig själv … säger Moberg och röker på sin pipa.

Ryska posten levererar post
TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 dec 2012
Sanna Wahanta

…...min konst handlar om dagens kvinna... … ska prestera, samtidigt ska de vara glada och snygga … handlar också om att hamna i omöjliga situationer … hur hamnade jag här? säger Larissa Stenlander, en av konstnärerna...

Kurator Sven Einarsson ställer också själv ut några verk … genom att hålla en smartphone över konstverket läses en QR kod av och en bild syns i telefonens display... … Den tredje medverkande konstnären är Marina Kaplan vars papier-maché djur står i en cirkel på golvet... … delar med sig av budskap på ryska, svenska engelska...

Marina Kaplan återanvänder material i sina verk av papier-maché. Djuret på bilden har fått sin kropp av en chokladask och varje bucklighet rymmer text.

Rysk post visas på Estesio
SYDSVENSKA DAGBLADET 8 dec 2012
Anders Sandström

.. Larissa Stenlander och Marina Kaplan bjuder på feministiska bilder… ...respektive humoristiskt textsatta kramdjur...

… Sven Einarsson, Stockholmsbaserad grafiker... … interaktiv grafik: … samtidskritiska överraskningar i smartphoneappar.....

Ryska posten i Beddingestrand
SKÅNSKA DAGBLADET 8 dec 2012
Elisabeth Sandberg

..... papier maché, mixed media, akvarell, screentryck och torrnål. … Titeln Ryska posten är tänkt att associera till lekfullhet, … den leker med våra samtidstendenser...

… utvecklat ett sätt för att man ska kunna se konst i mobilen ... ett sätt för folk att mötas . Den som inte har en smartphone kan titta tillsammans med någon annan som har...

Sven Einarsson (Estesio, med konstnärens tillstånd)

Röda Tråden:
LOKALTIDNINGEN 18 jan 2012
Markus Celander

… ... Precis som Birgitta Godlund föreslår Yohanna Troell ett kulturhus … Yohanna Troell tror att Trelleborg ska kunna locka till sig fler unga kreativa människor.

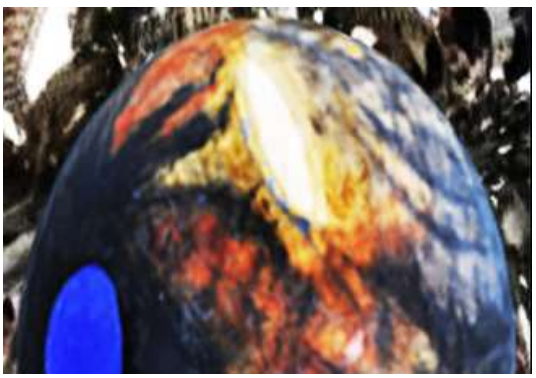
… lockar till sig kreativa personer, och dels tror jag att det på sikt kan öppna trelleborgarnas ögon för kulturen. Men det är viktigt att kulturhuset inte blir institutionsaktigt, utan att det blir en naturlig mötesplats för folk ….

2 0 1 1

Galleriet startar officiellt med två gästutställningar. Rysk-kanadensiska SVETLANA SWINIMER stannar till på sin resa till biennalen i Moskva. I december sponsrade USAs ambassad i Stockholm en utställning med grafik av två kines-amerikaner*: *Wen Hsien Wu & Chung Fanky Chak

Vilda svängar med Svetlana
TRELLEBORGS ALLEHANDA 8 sep 2011
Lars Thulin

En 20 år gammal vänskap, formad i Afrika, resulterar nu i att lilla Galleri Estesio i Beddingestrand för första gången visar en internationell konstnär: Svetlana Swinimer.



Svetlana Swinimer *(Estesio, med konstnärens tillstånd)*

Samtal med Svetlana Swinimer, ryskfödd men i Kanada bosatt konstnär, blir lätt en smula svindlande. Den före detta matematikern och lärarinnan rör sig fritt och energiskt mellan rader av konstnärliga uttryck och idéer, och konversationen kan lätt bubbla iväg från pappersframställning till mörk materia och strängteori.

Svetlana erkänner utan omsvep att hennes rastlösa läggning gör att hon tröttnar fort:

– Jag går alltid vidare, det gillar inte kritikerna, konstaterar hon. Men jag gör det jag tycker är spännande, helt enkelt. Det är vad frihet är!

Hon har stannat till i Beddingestrand, på sin väg till kulturbiennalen i Moskva, med en samling digitala tryck. Utställningen "Anish Kapoor och jag" blir den första i en rad planerade internationella visningar på Galleri Estesio; egentligen konstnären och väninnan Birgitta Godlunds ateljé. Sannolikt blir det först och främst grafik.

– Dels är grafik lätt att skicka och transportera, dels blir verken inte för dyra, förklarar Birgitta. Och så fort man ser konst från ett annat land så öppnas ett fönster mot världen, mot en annan verklighet, tycker jag. Och det reflekterar mot vår egen verklighet.

Indiskfödde skulptören Anish Kapoor har inte en aning om hur han inspirerat Svetlana.

– För 20 år sedan skulle jag hålla ett föredrag om konst i Afrika, där jag och min man bodde då, berättar hon. Jag valde Anish Kapoor helt av en slump, utan att ha sett hans verk annat än på bild.

– 2009 var jag i London och sprang på en utställning av Kapoor; och är man intresserad av skulptur så missar man inte det. Han är bäst i världen, ett under av originalitet. Kapoor är som en gud för oss.

Utställningen på Royal Academy bestod av speglar; konkava, konvexa och bollformade. Det lustiga var att Svetlana och en kollega redan 2006 hade gjort en utställning med böjda speglar. Nu kände hon hur hennes och Kapoors konst började smälta samman, och beslöt sig för att göra det på riktigt. Bilder som hon gjort för 20 år sedan, inspirerad av Kapoors teknik och pigmentbehandling, giftes i datorn ihop med foton tagna vid Royal Academy. På många av verken syns hon själv reflekterad, kamera i hand, i ytan på Kapoors spegelbollar.

– Inomhus fick man inte fotografera, men där ute gick det bra, berättar hon. Inte vet jag vad Anish Kapoor tycker, han kanske stämmer oss!

(Estesio, med konstnärens tillstånd)

Verken som ska visas i Moskva är dock helt väsensskilda. Dit har hon fraktat två meter höga plexiglasstrukturer, som ger en annorlunda tredimensionell effekt beroende på varifrån de betraktas. Det svänger vilt i Svetlanas konst.

– Kreativitet är frihet, slår hon fast. Mycket mer än vad till exempel demokrati är. Kreativiteten är det som håller människor vid liv. All vinst går till "Star For life", ett skolbyggnadsprojekt i Sydafrika. www.svetlana-swinimer.ca

Svetlana Swinimer tror inte på slumpen
LOKALTIDNINGEN 8 sep 2011
Markus Celander

Kosmiska orsakssammanhang tog hennes konst från Kenya via London till Beddingestrand
På väg från hemmet i Ottawa till en jätteutställning i Moskva gör Svetlana Swinimer en avstickare till Beddingestrand, för att hänga upp en experimentell bildserie på vännen Birgitta Godlunds nyöppnade galleri Estesio.

– Jag får passa på att träffa Birgitta när jag ändå är i närheten, Moskva är ju runt hörnet, jämfört med Ottawa, säger den renommerade rysk-kanadensiska konstnären.

Hon berättar att hon egentligen är i full gång med det kanadensiska bidraget till den fjärde Moskva Biennalen, som öppnar i dagarna. Att hon nu befinner sig i Beddingestrand ett par dagar, ja ... nu är hon här, och det var meningen. Svetlana Swinimer tror nämligen inte på slumpen.

För allt leder till något, som leder till något annat, och så vidare. Att hennes bildserie "Anish Kapoor and I" nu hänger på galleri Estesio i Beddingestrand kan genom kosmiska orsakssammanhang spåras 20 år tillbaka. Till Kenya.

"Anish Kapoor and I"
Krångligt? Inte alls. Svetlana Swinimer är öppen och lättsam och har hela tiden nära till ett leende.

– Det var slutet på 80-talet, och jag ombads hålla föredrag för kenyanska konststudenter om Anish Kapoors pulverpigmentsteknik. För den som inte känner till det så är Kapoor en superstjärna inom konstvärlden. Så jag gjorde några bilder i undervisningssyfte – bilder som jag sedan glömde bort.

Men för två år sedan befann sig Svetlana Swinimer utanför Royal Academy i London. Framför de ståtliga gamla fasaderna hade Anish Kapoor ställt ut några stora spegelsfärer i olika storlekar.

– Fantastiska. Jag filmade dem. Och så kom jag ihåg mina bilder från Kenya.

Väl hemma i Ottawa igen var hon full av inspiration – hon fångade bildruta för bildruta, och satte ihop dem med delar av sina 20 år gamla Kapoor-inspirerade bilder.

– Ett lager av hans spegelsfärer, och ett lager av mina Kenya-bilder – "Anish Kapoor and I".

Resultatet är fängslande – i de konvexa eller konkava spegelbilderna framträder Royal Academy, och ibland Svetlana själv, med sin filmkamera – och i och runt allt exploderar den kapoorska pulverpigmentstekniken.

Påverkade av Afrika
Svetlana Swinimers bilder finns på galleri Estesio fram till den sista september. De är till salu. Alla pengar som betalas för dem går oavkortat till ett projekt för att förebygga hiv i södra Afrika – en del av världen som ligger Birgitta Godlund och Svetlana Swinimer varmt om hjärtat – där har de båda varit verksamma som konstnärer och mött en - trots fattigdom - livsglädje, som påverkat dem starkt.

Den pulserande staden kommer till Beddinge

YSTADS ALLEHANDA/TRELLEBORGS ALLEHANDA 18 nov 2011
Lars Thulin

Lilla galleri Estesio i Beddinge fortsätter sin internationella satsning med kinesisk bildkonst. Eller möjligen amerikansk. Eller kinesisk-amerikansk?

Det är i samarbete med Husby Konsthall i Stockholm som Birgitta Godlund öppnar sitt lilla minimala galleri för de kinesiskfödda konstnärerna Wen Hsien Wu och Chung Fanky Chak. Och det faktum att deras verk skeppats hit från USA beror på att det är där de numera verkar, och att det galleri i Newark, New Jersey som Husby konsthall samarbetar med råkar ligga i stadens gamla Chinatown-kvarter.

Chung Fanky Chak (Claes Nyberg, Trelleborgs Allehanda)

– Jag gillar utmaningar, säger han muntert och vecklar ut Chung Fanky Chaks säkert två meter breda fotokollage "Boxes", som ingalunda har något självklart utrymme på Estesio.

Utställningen handlar om perception, visualisering och tid. Och temat på det urval som har kommit till Beddinge är stadsbilder.

Konstnärerna kommer inte till Sverige i samband med deras utställning. Hade de gjort det hade de kanske reflekterat mer över hur deras olika generationer påverkat deras uttryck, än det faktum att de delar födelseland.

– Det är intressant att vi här har två olika generationer som jobbar med olika tekniker, säger Sven Einarsson. Wu med pensel och färg, Chak med kamera och dator. I det generationsmötet ser vi staden på två olika sätt. Och det finns inget mer levande och pulserande än staden.

– Båda konstnärerna går också in och tittar på enskilda människor, det är inte bara fasader.

Wen Hsien Wu är 78-årig, pensionerad läkare, som låtit sitt intresse för konsten blomma ut. Han har studerat traditionellt kinesiskt måleri, men fick sitt liv och sin blick för konsten förändrat av de franska impressionisterna. Nu skapar han "västerländska bilder med en kinesisk urgammal känslighet."

Chung Fanky Chak är i 40-årsåldern och lärare i grafisk design. Även han blandar kinesiska uttryck med västerländska tekniker. Framför allt i kollage, och färgstarka, detaljrika bilder.

– Wus konst är spännande för att den blandar influenser från Hundertwasser och Gaudi med kinesiskt tuschmåleri, och det tillhör inte någon svensk tradition, konstaterar gallerivärdinnan Birgitta Godlund.

I USA är det självklart att konstnärer av invandrarbakgrund får uttrycka sig på sitt bildspråk, enligt Birgitta. Hon tycker sig ha märkt ett större motstånd mot det i Sverige, och hoppas att konstnärliga utbyten kan bidra till att sprida förståelse. Och att ha sådana här färger i novembermörkret, tillägger hon. Det är den bästa medicinen!

Så är konstnärerna kineser, eller amerikaner?

– Amerikaner, fastslår curatorn Sven Einarsson från Husby konsthall. I USA tänker man inte "invandrare" när man väl fått sitt medborgarskap, och på den punkten skiljer det sig från hur man tänker här.

Amerikanska ambassaden är med och sponsrar utställningen "Through Our Eyes", som redan visats i större format på Husby konsthall. Fast från 250 kvadrat i Husby har Sven Einarsson fått plocka med sig vad han kan få in på en tiondel av den ytan.

Kinesisk tradition möter moderna tider
LOKALTIDNINGEN 15 nov 2011
Marcus Celander

...Himla kul att denna utställning tagit sig från stora New York till mitt lilla galleri i Beddingestrand, säger Birgitta Godlund.

Konstnären och konstvetaren Birgitta Godlund vill med Estesio lyfta fram internationell konst. Nu är det lilla galleriet aktuellt med verk av kines-amerikanerna Wen-Hsien Wu och Chung Fanky Chak.

Wen-Hsien Wu är 78 år. Birgitta Godlund beskriver hans måleri som naivistiskt, färgglatt, men elegant…

– Den traditionella kinesiska tuschtekniken är märkbar. Jag blir glad av hans bilder, säger hon…

Någon kinesisk tuschteknik finner man inte hos Wu´s yngre kollega, Chung Fanky Chak, som är lite över 40 år. Hans bidrag till galleri Estesio är fotomontage, vilka påvisar hans fascination för semiotik – läran om teckensystem...Chak visar gatubildscollage från megastäder, bombarderade av skyltar med reklam och information som sköljer fram över folkmyllret på bilderna, och vidare, rakt mot den betraktande galleribesökaren.

... Civilisationskritik som på ett elegant sätt ifrågasätter den typ av civilisation vi ställt till med, hur vi tränger ihop oss, sammanfattar Birgitta Godlund**…**

”Trelleborg behöver en riktig konsthall” Röda Tråden
LOKALTIDNINGEN 27 dec 2011:
Markus Celander

Birgitta Godlund efterlyser konsthall med provocerande samtidskonst

”Vad kommunen behöver är ett spännande och livaktigt kulturhus, där samtidskonst, gärna provocerande sådan, visas. Det menar konstnären och galleristen Birgitta Godlund, som sammanfattar dagens konst- och kulturliv i Trelleborg som instängt.

”Det är hög tid att inleda en skrotning av den provinsiella profilen.” Så inleder Birgitta Godlund sitt svar på Uno Svenssons fråga i förra Röda Tråden, om hur konst- och kulturlivet i Trelleborg kan utvecklas.
–
Trelleborg är den enda större staden på Söderslätt, men inställningen till kulturen präglas av småstadstänkande, av gissningar på vad allmänheten klarar av att möta, säger Birgitta Godlund, och tar Trelleborgs museum som exempel.

– Det är ju egentligen ett allmänmuseum, men här är man trots allt på väg mot mer ifrågasättande utställningar. Men man tycks inte ha mandat att löpa linan ut med spektakulär samtidskonst, konst som ställer våra föreställningar på huvudet.

Sedan finns ju Axel Ebbes konsthall, invigd 1935. – Hm, konsthall … den är närmast att betrakta som ett museum över Axel Ebbe med dåtidens ariska kroppsideal.

Skillnad på en konsthall och ett museum, med andra ord. – Ja. Vad Trelleborg behöver är ett spännande och livaktigt kulturhus, som exponerar samtidskonst – konst som sätter tempen på vår tid och öppnar fönster mot andra verkligheter. Och om denna konst provocerar är det inget att bli rädd för, i stället är det positivt att det uppstår samtal och engagemang.
–
Men de styrande i Trelleborg verkar inte tro att folk förstår att konst är en känsloupplevelse – och det är att förminska människorna.

Var skulle kulturhuset ligga? – Varför inte på udden i Smygehuk? På landsbygden utanför Skara ligger ett nytt kulturhus dit folk kommer från när och fjärran för att se internationella operastjärnor. Alternativet är att det ligger i centrum - i centrala Hässleholm byggdes ett kulturhus för drygt tio år sedan. Det har blivit en sådan succé att det idag är för litet – trots 9 000 kvadratmeter måste man tacka nej till många konferenser. Man har till och med siffror på att inflyttningen till kommunen ökat tack vare det levande kulturhuset. – Skulle inte ett sådant ge Trelleborg den självkänsla som Uno Svensson efterlyser?

Det kostar pengar. – Det talas alltid om att kultur kostar, och den ställs jämt i motsatsställning till vård, skola och omsorg. Så bör det inte vara, i stället måste man inse att kultur är hälsa, ger sysselsättning, och i förlängningen inkomster.
–
Se bara på Påskrundan på Österlen. Man har räknat fram att denna gav handlarna och Simrishamns kommun drygt 30 miljoner kronor extra, utöver konsten, bara under påskveckan 2008.
– Trelleborg som stad har en härlig framåtanda. Nu gäller det att kulturen inte missar tåget...

Högst fyra grejor på gång samtidigt
SKÅNSKA DAGBLADET 21 sep 2011
Håkan Jacobsson

Birgitta Godlund har som riktmärke att aldrig ha mer än fyra saker på gång samtidigt, för att inte bli för splittrad.
… Frågan är hur många svenskar som har fått ett fängelse uppkallat efter sig. Det har i alla fall Birgitta Godlund, som nu arbetar på skånska sydkusten, där hon ställer ut både egen och andras konst. Hon visar upp ett fotografi… "Godlund female prison Lira" står det på en skylt på huset bakom dem.

Bilden är tagen i Uganda. Där arbetade Birgitta Godlund med skapande verksamhet som terapi för fängelsekunder, något som hon hade börjat med redan hemma i Sverige. När hon arbetade som museipedagog på Moderna Museet i Stockholm jobbade hon också med fångar.

Hemma och hemma, förresten – hon har tillbringat större delen av sitt liv utomlands… mycket ute och reste med min far. Men när andra barn kom till Paris fick de se Eiffeltornet och Louvren och sådant; vad vi fick göra var att räkna busshållplatser inom ett visst område.

Fadern anlitade också sin unga dotter för att illustrera hans böcker.

Som 11-åring hann hon med ett år på engelsk internatskola – och fick en antipati för sådana. Hon såg barn som saknade sina föräldrar och syskon något alldeles väldigt.

… Moskva, när hennes man fick tjänst där. Märkligt nog hade hon just lärt sig en del ryska, eftersom hon tänkte forska i litteraturvetenskap…

… I Moskva undervisade hon svenskar i ryska och ryssar i svenska. Tiden i Moskva följdes av fyra år i Bagdad. Hon berättar att Saddam Hussein då ännu inte nått höjden av sin makt. Hon sökte in till konstakademin i Bagdad, där man försökte kvotera in kvinnor.

– Det var lärorikt. Jag lärde mig grunderna i mycket. Kroki – teckning efter nakenmodell – blev det dock inte mycket av; inga kvinnor fick vara nakna, och det var inte många män som ville vara modell.

– … mycket om keramik. Eleverna fick helt enkelt hjälpa Iraks nationalmuseum att analysera krukskärvor. De hade i princip som hemläxa att sitta och lägga pussel.

En sejour i Stockholm följde, med studier på Konstfack. När maken förflyttades till Bukarest fick hon tillfälle att gå konsthögskolan där. Det var obligatoriskt att gå en kommunistisk indoktrineringskurs – det här var inte långt innan Ceausescu störtades. Vidare till Indonesien och Jakarta, med fyra barn, för bortåt fem års vistelse.
–
För barnens skull är det viktigt att man stannar så länge som möjligt. Man kan tycka att det är svårt för dem att lämna sina kamrater, men det är bättre med avsked från en tillvaro som man upplevt som positiv än att de upplever det som att de aldrig fick tid att skaffa några kamrater.

Kenya och Uganda följde därnäst…Warszawa… Numera bor de i Beddingestrand, där de tidigare har haft ett sommarhus. Här har Birgitta Godlund sin ateljé och här ställer hon ut egen och andras konst. Just nu pågår en utställning med den ryska konstnären Svetlana Swinimer; senare i höst blir det konst av en karibiska, bosatt i New York. Sedan kommer en kines.

Utställningsytan i Galleri Estesio är pytteliten, om hon inte upplåter sin ateljé också.
–
Vi får se vad konceptet blir. Jag får låta det växa och känna mig för vad jag mäktar med.

Birgitta Godlund har ställt ut sin konst i många länder, har deltagit i många olika projekt och verkat som lärare. Och sett att andras lösningar också kan fungera. Rent allmänt tycker hon att Sverige är lite isolerat.

– I Sverige är vi så duktiga på så mycket; det blir kanske lätt så att man bröstar sig. Jag menar inte att allt är bättre utomlands, men här kunde finnas en större öppenhet.

Arbete och färdiga verk visas sida vid sida
TRELLEBORGS ALLEHANDA 17 maj 2010
Sanna Hjalmarsson

I helgen invigs Birgitta Godlunds galleri Estesio hemma i ateljén i Beddinge. Det hela är dock en nygammal företeelse enligt henne själv.-Jag har haft ateljén sedan jag kom hem från Afrika för många år sedan, men det är först nu som jag öppnar upp ett galleri för allmänheten, berättar hon

Idén med att öppna galleri i ateljén kallar Birgitta Godlund för processer och produktion. Tanken är att folk ska kunna komma och titta både på de färdiga verken och på när hon arbetar.

– Den här typen av galleri är mycket vanlig utomlands och har börjat bli allt mer populär även i Sverige, berättar hon.

Först ut i det nya galleriet är utställningen Afrikana, där Birgitta Godlund hämtat inspiration från sina många år i Afrika där hon både bott och arbetat.

Birgitta Godlunds förhoppning är nu att flera konstnärer i trakten följer hennes exempel och öppnar upp sina ateljéer.

– Tillsammans kan vi åstadkomma storverk och visa folk att det finns konst på Söderslätt.